

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля))

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

(шифр, название направления)

«Общий профиль»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 13.08.2020г.; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; на основании учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	8
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	11
7.3.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
11. Лист регистрации изменений.....	18

1. Наименование дисциплины

РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний основ графической грамоты, овладение практическими умениями и навыками в изображении трехмерных предметов и явлений окружающей действительности средствами графики.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении предметов быта и окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования графическими материалами и техниками.

2.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебный курс «Рисунок» (Б1.В.04) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) изучается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Рисунок» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы.	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Рисунок» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Основы черчения и начертательной геометрии», «Академический рисунок», «Проектирование» «Моделирование и конструирование в дизайне среды», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Архитектурная графика», «Художественная графика», «Проектно-технологическая практика», «Учебная пленэрная практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика», способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.
------	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 з.е., 360 академических часов. 4 семестр – экзамен; 2,3 семестр – зачет.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	360	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	180	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия		
практикумы	-	
лабораторные занятия	162	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к экзамену, по выполнению НИРС	Консультации к экзамену, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	162	
Контроль	18	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Экзамен – 4 Зачет - 2,3	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в академических часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
1.	1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему.	4			2	2
2.	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма).	4			2	2
3.	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трех гипсовых геометрических тел	14			2	12
		Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта					
4.	1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке.	2				2
5.	1	Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трех геометрических тел. <i>Тренинг выработки навыка рисования геометрических тел</i>	18			8	10
6.	1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	12			4	8
7.	1	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок				8	8
8.	1	Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок				10	10
		ИТОГО				36	36
	2	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	16			8	8
	2	Графические материалы: классификация, методические приёмы работы ими.	2				2
	2	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами.	2				2
	2	Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок	8			8	4
9.	2	Передача материальности в графической ра-	2				4

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудо- едемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоя- тельную работу обучающихся и трудовую едемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
		боте.					
10.	2	Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности на стеклянной поверхности Мастер-класс	8			8	8
		Раздел 3. наброски и зарисовки					
11.	2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрморта из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	16			8	10
		Раздел 6. Рисунок головы человека					
12.	2	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	12			16	12
13.	2	Рисунок обрубочной модели головы человека	6			6	4
14.							
		ИТОГО	108			54	54
15.	3	Рисунок черепа человека в трёх положениях	8			8	
16.	3	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	6				6
17.	3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	8			4	4
18.	3	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) Мастер-класс	20			12	8
19.	3	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	6				6
20.	3	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	10			6	4
21.	3	Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции Беседа	6			2	4
22.	3	Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях.	4			2	2
23.		Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	4			2	2
		ИТОГО/ контроль	108			36	36
24.	4	Рисование экстерьеров: общие методические принципы.	2	2			
25.	4	Методические принципы выполнения рисунка головы человека. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы	2	2			

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудо- емкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоя- тельную работу обучающихся и трудоем- кость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
		проверки рисунка. Способы исправления вы- явленных ошибок на различных этапах рабо- ты над рисунком.					
26.	4	Особенности рисования живой головы /Лек./ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры	14	2			8
27.		Анатомический анализ скелета человека при- менительно к задачам учебного рисунка /Л./	2	2			
28.		Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа. Методические принципы рисования фигуры человека. Условия равновесия в изображении фигуры человека. <i>Проблем- ная лекция</i>	2	2			
29.	4	Рисунок головы пожилого натурщика	10			10	
30.	4	Решение творческих задач при работе над ри- сунками и набросками. <i>Лекция-беседа</i>	2	2			
31.	4	Рисунок головы пожилого мужчины в ракур- се (вид снизу) <i>Тренинг выработки навыка рисования головы человека в ракурсе</i>	20			10	6
32.	4	Графический портрет в творчестве известных художников	2	2			
33.	4	Создание художественного образа в портрете. <i>Проблемная лекция</i>	2	2			
34.	4	Рисунок головы натурщика с задачей образ- ного решения изображения	20			8	6
35.	4	Особенности портретного изображения чело- века. Принципы создания портретной харак- теристики модели в рисунке	20	2		8	6
36.	4	Рисунок по памяти после длительного зада- ния	2				2
37.	4	Рисунок портрета с задачей образного реше- ния	8				8
		ИТОГО/контроль		18		36	36/18

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебно-

го материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проективных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в

учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)
ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.
	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.
	ПК.Б-1.3. В полном объеме практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Не достаточно Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Не владеет практически навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Цели и задачи рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.

7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.)

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам

1 курс

- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
- От чего зависит освещенность поверхности предметов?
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
- Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
- Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
- Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
- Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
- Как передается на изобразительной плоскости объем?
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого?
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

2 курс

- Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
- Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
- Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого

- Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
- Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
- Как передается на изобразительной плоскости объем.
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Принцип построения обрубочной модели гипсовой головы.
- Показать построение обрубочки на примере.
- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Выразительные средства рисунка.
- Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
- Распределение деталей головы согласно канону.
- Методические принципы определения наклона гипсовой головы.
- Использование законов линейной перспективы при построении гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ положении.
- Что такое ракурс в рисунке?

Критерии оценки:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дерева, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2008.- 67 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> . - Текст : электронный.
2. Дерева, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2009.- 94 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> . - Текст : электронный.
3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ . - Текст : электронный.
6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012

8.2. Дополнительная литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Дерева, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2016.- 48 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> . - Текст : электронный.
4. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2010.- 92 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> . - Текст : электронный.
5. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2011.- 108 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> . - Текст : электронный.

6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646> . - Текст : электронный.

7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материаль-

но-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1			